



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

789

A473

74

SERAFÍN I JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO

# El nuevo servidor

HUMORADA

UC-NRLF



\$B 298 529

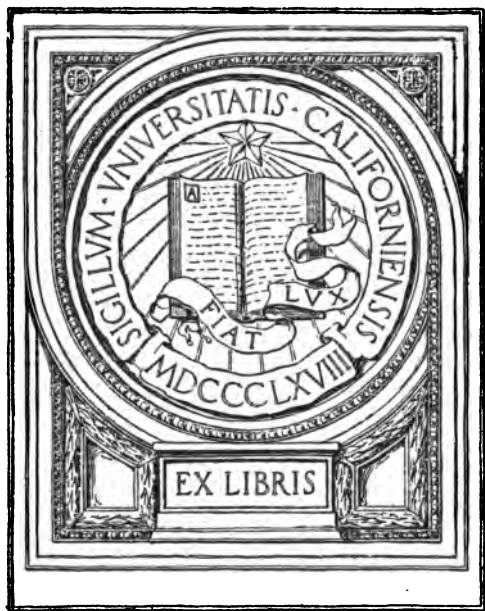
MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1903

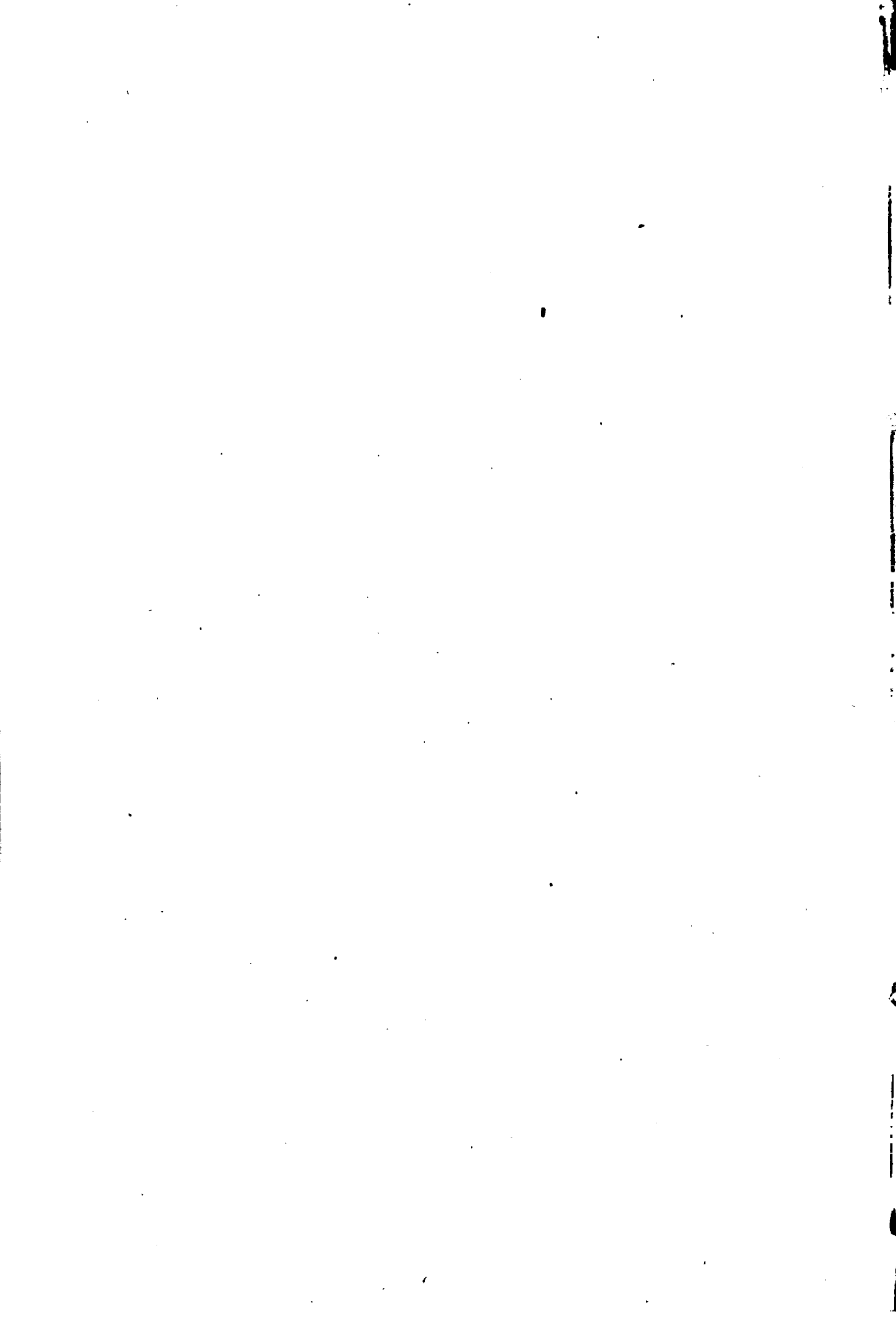
YB 43244



789  
A473  
nu







## **EL NUEVO SERVIDOR**

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---



1001 0212 375  
CEDIA Y901

# EL NUEVO SERVIDOR

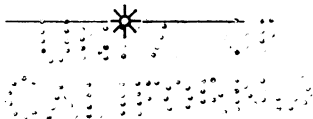
HUMORADA

DE

SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

---

Escrita exprofeso para DOÑA BALBINA VALVERDE y estrenada en el  
Teatro Lara el 23 de Febrero de 1905



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1905

## REPARTO

~~~~~

### PERSONAJES

### ACTORES

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| MÁRGARA.....    | SRA. VALVERDE. |
| INÉS.....       | BELTRÁN.       |
| PITITO.....     | SR. BARRAYCOA  |
| EL FUMISTA..... | ZORBILLA.      |
| UN CHICO.....   | NIÑA GIBÓN.    |



# EL NUEVO SERVIDOR

---

Gabinete elegante en casa de Pitito, en Madrid. Una puerta al foro y otra á la derecha del actor. Chimenea á la izquierda. Teléfono. Es de día.

## ESCENA PRIMERA

INÉS y el FUMISTA

(El Fumista, agachado ante la chimenea, da gritos por el hueco de ella llamando á un compañero. Inés, criada de la casa, fea como un diablo, está al cuidado con cara de muy mal humor.)

FUM. ¡Juan! ¡Juan! ¡Mecachis!... ¡Juaaaaa! (Levantándose, después de un momento.) Na, que se ha empeñado en arreglar primero la del comedor. (A Inés.) ¡Le digo á usted que hay que tener una pacencia!... (Vase por el foro.)

INÉS Lo que es á mí, poco se me da que arda la casa.

## ESCENA II

INÉS y PITITO

INÉS ¡Vamos, hombre!... ¡Miste que despedirme por...! ¡Es la primera vez que me sucede!

PIT. (Sale por el foro, hecho un veneno.) Hola. ¿Qué haces tú aquí?

**328761**

- INÉS ¿Yo?
- PIT. Si, Toma. (Le da el sombrero y el bastón.) ¿Y mi mujer?
- INÉS Allá dentro.
- PIT. ¿Allá dentro, verdad? (Pasea furioso.)
- INÉS Sí, señor.
- PIT. Más vale. (Parándose en firme.) ¿Y se puede saber cuándo van á arreglar esta chimenea?
- INÉS Ya están ahí los fumistas.
- PIT. ¿Y el teléfono?
- INÉS Ese está listo ya.
- PIT. ¿Hay novedad alguna?
- INÉS Sí, señor: una.
- PIT. ¿Cuál?
- INÉS Que me ha despedido la señora.
- PIT. ¿Por qué? (Inés calla.) ¿Por qué te ha despedido?
- INÉS Por celos.
- PIT. ¿Por celos?
- INÉS Así dice: que le gusto á usted demasiao. (Pitito la mira, cierra los puños y sigue sus paseos.) Señorito, así dice ella: yo no invento na.
- PIT. (¡Esa mujer está local! ¡local! ¡Y va á volver loco á su marido! ¡Y lo malo es que su marido soy yo!)
- INÉS Yo, ¿entiende usted? aunque me lastimó la especie, cerré mis labios y na le respondí. Porque como está en ese estao. .
- PIT. Ah, ¿también tú lo sabes?
- INÉS Anoche me lo refirió.
- PIT. ¡Pues, señor, bien! ¡Se ha creído mi señora que un hijo probable se debe anunciar como unas pastillas! ¡Ya no queda una rata á quien no le haya contado la novedad! ¡Voy por ahí corrido! ¡Todo el mundo me da la enhorabuena! Los amigos, las amigas, el cacharrero de enfrente, la criada de abajo, la portera, el cartero, el de los sifones... ¡Señor! ¡No parece sino que hemos hecho una cosa que no ha hecho nadie! ¡Y si luego en lugar de un niño viene un orejón, mire usted qué vergüenza! Lo que es yo salgo un mes á la calle con barba postiza.
- INÉS Ahí llega la señora.

PIT. ¿Sí, eh? Pues vete tú. No tengamos encima escena de celos. (vase Inés por la derecha) ¡Ay, Dios mío, como enviude... no me caso otra vez; pero si me caso, te juro que no vuelvo á hacerlo por el vil metal!

### ESCENA III

PITITO y MÁRGARA; luego INÉS

(Esta señora puede ser la abuela del pobre Pitito y sin embargo es su mujer. Queda explicado el mal humor de Pitito. Se siente á sus años madre por vez primera, y está de almibarada y empalagosa realmente insufrible. Viste de bata. Sale por la puerta de la derecha, y con las manos le tapa los ojos á Pitito, en son de cariñosa broma.)

MÁRG. (Como si jugara á la gallina ciega.) Hiiiiii ..  
PIT. (Correspondiéndole de mala gana.) ¿Quién es?  
MÁRG. Hiiiiiii...  
PIT. ¿Es el fumista?  
MÁRG. (Con disgusto mimoso.) ¡Pitito!  
PIT. ¿Qué quieres, corazón?  
MÁRG. ¿En el estado en que estoy me das esas bromas?  
PIT. Ya sabes tú que son inocentes, rica.  
MÁRG. Ya, ya lo sé. Pitito.  
PIT. ¿Qué?  
MÁRG. Me quiero sentar.  
PIT. Pues siéntate  
MÁRG. Traéme la silla tú.  
PIT. Sí, hija.  
MÁRG. Esa, no. Ni esa. Una butaca; mejor una butaca. Pero esa no. La otra: la del muelle roto.  
PIT. Si por lo mismo te llevaba esta...  
MÁRG. Yo quiero la del muelle roto. Respeta mis caprichos  
PIT. ¡Ya lo creo! ¡La del muelle roto! ¡La que pida mi niña! (¡Mira tú no fuera el muelle un petardo!) (Le acerca una butaca y Márgara se sienta con gran cuidado.)  
MÁRG. Temo el sentarme. El médico me ha dicho que evite los movimientos violentos... Y es-

- toy tan asustada... ¡Tengo un miedo, Pitito!...  
Claro; como es la primera vez...  
PIT. (¡Y la última! ¡Porque esto es un fenómeno!)
- MÁRG. Pitito.  
PIT. ¿Qué?  
MÁRG. Abanícame.  
PIT. Dame el abanico.  
MÁRG. No tengo.  
PIT. Ni yo.  
MÁRG. Pues soplame.  
PIT. ¡Mujer!  
MÁRG. Pitito, no me contraries. Soplame. (Pitito obedece.) ¡Qué bueno eres, Pitito! No me soples más. Toca el timbre ¡Basta, que me crispa los nervios!
- PIT. (Como cuerdas de guitarra los tengo yo.)  
INÉS (Por el toro.) ¿Llamaban los señores?  
MÁRG. Inés.  
INÉS Servidora.  
MÁRG. No te enojés por lo que antes te he dicho. Fué una ofuscación. Te quedarás en casa, ¿sabes? (Ruborosa.) Pitito, no me mires así delante de gente.
- PIT. Je. (Saca un cigarrillo y lo enciende. De nervioso que está le cuesta cuatro fósforos.)
- MÁRG. Inés, escucha. Acércate un poco más. ¡Huy qué peste á cocina! Mira, vé á mi tocador, y tráeme mi canastilla de labores. Y dile á Remigia que le ponga algodón á la mano del almirez; que me molesta mucho cuando machaca.
- INÉS Está bien, señora. (Vase por donde vino.)
- MÁRG. Pitito.  
PIT. ¿Qué?  
MÁRG. No fumes. (Pitito tira el cigarrillo.) Hombre, por Dios, que se quema la alfombra...
- PIT. Tontina, si está apagado ya. (Lo recoge y lo echa en la chimenea.)
- MÁRG. Pitito.  
PIT. ¿Qué?  
MÁRG. ¿Me has comprado las castañas?  
PIT. Hijita, he recorrido todo Madrid. ¡No hay castañas en ninguna parte!
- MÁRG. Pitito, yo quiero castañas.

- PIT. Dicen que aún no es tiempo.  
MÁRG. Pitito, yo quiero castañas.  
PIT. ¡Bueno! ¡Te las traeré pilongas!  
MÁRG. Pitito, no te enfades.  
PIT. ¿Yo qué he de enfadarme, chiquilla?  
MÁRG. Pitito.  
PIT. ¿Qué?  
MÁRG. Enfádate.  
PIT. ¿Qué?  
MÁRG. Que me gusta hacer las paces luego.  
PIT. Je. (Fingiendo enfado.) ¡Brrrrr!...  
MÁRG. (Riéndose mimosamente.) ¡Ay, qué gracioso es mi Pitito! ¡No me hagas reír, que me agito mucho! Ven acá. Hablemos de lo nuestro. (Pitito se sienta á sus pies.) ¿Tú qué quisieras tener?  
PIT. ¿Yo? (¡Un billete para el sudexprés de esta tarde!)
- MÁRG. Porque yo quisiera un mellizo.  
PIT. ¡Hija mía, un mellizo no puede tenerse! ¡O se tienen dos ó no se tiene ninguno!
- MÁRG. Ay, dos no, dos no: me da mucho miedo, Pitito...
- PIT. ¡Más miedo me da á mí! Además, yo no quiero hacerme ilusiones todavía...
- MÁRG. No me lo digas, Pitito; no me quites las que yo tengo. Considera que ha sido el ideal de toda mi existencia. ¡Si viviera mi primer marido, qué contento estaría!
- PIT. (Pues ¿y yo?)  
(Sale Inés con la canastilla de labores de Márgara y una carta para Pitito.)
- INÉS Señorito, esta carta. Esperan la contestación.  
PIT. Trae. (Se levanta.)  
INÉS Señora, tome usted.  
MÁRG. Gracias.  
PIT. (Leyendo.) Es de don Carlos.  
MÁRG. Ah.  
PIT. Dice que si no voy al Español esta noche que le envíe mi butaca.  
MÁRG. Envíasela, porque no vas.  
PIT. ¿Que no voy?  
MÁRG. No quiero que me dejes sola, Pitito. ¿Quién me va á dar el caldo?... ¿Quién me va á dar la yema?...

PIT. ¡Conformes!  
MÁRG. Además, ya me han empezado los mareos... las arcadas... No quiero quedarme sola, Pitito.  
PIT. ¡Después de mirar á Márgara con una maldición en cada ojo.) ¿Quién ha traído esta carta, Inés?  
INÉS Un chiquitín. Paece de un casino.  
PIT. Sí; será del Círculo. Que pase.  
INÉS (Está Pitito, que se le arrima una cerilla y arde como yesca ) (Vase por el foro.)

## ESCENA IV

MÁRGARA, PITITO y el CHICO

MÁRG. ¿Sabe don Carlos que tendrá pronto un nuevo servidor?  
PIT. ¿Qué ha de saber don Carlos? ¿Tú te crees que yo lo voy publicando á los cuatro vientos como tú?  
MÁRG. Pitito...  
CHICO (Por el foro.) Buenos días.  
PIT. Oye.  
CHICO Mande usted.  
PIT. ¿Está don Carlos en el Círculo?  
CHICO Sí, señor: me dijo que no se marchaba hasta que yo llegase.  
PIT. Pues aguárdate un poco. (Encaminase hacia la puerta de la derecha. Márgara, jugando, le tira un ovillo de estambre. Pitito se vuelve incomodado.) ¿Qué es esto?  
MÁRG. He sido yo, Pitito... Tíramelo tú ahora...  
PIT. Mujer, no es ocasión. . (Lo tira de mala manera y se va echando lumbré.)  
MÁRG. ¡Vaya por Dios!... ¡Qué bruscotes son los hombres algunas veces!... (Al chico.) ¿Cómo te llamas tú?  
CHICO Juan Martínez, para servir á usted.  
MÁRG. ¿Y qué? ¿estás muy contento en el Círculo?  
CHICO Sí, señora. Casi todos los señores me tratan muy bien. Su hijo de usted, en particular, me da muchas propinas.



- MÁRG. (Herida en su amor propio de madre futura.) ¿Mi hijo? Yo no tengo hijos... todavía.
- CHICO Creí que el señorito era hijo de usted.
- MÁRG. El señorito es mi esposo.
- CHICO ¡Arrea!
- MÁRG. Tú, como eres una criatura, no te fijas... Bien que aún no se advierte... Y con esta bata... Pero ya ves tú: á mí van á traerme un niño de París ..
- PIT. (Que sale por donde se fué con una carta, y se hace cargo de la situación en seguida.) ¡Márgara!
- MÁRG. ¡Pitito!
- PIT. ¿Le estás contando también á este...?
- MÁRG. Perdóname, Pitito...
- PIT. ¿Hasta á los niños de diez años, mujer? ¡Ya raya en manía!
- CHICO Señorito, que sea enhorabuena.
- PIT. Gracias.
- MÁRG. Mira cómo ha comprendido el tunante...
- CHICO Ya, ya me he hecho cargo de la novedad... ¿Quiere usted que lo diga en el Círculo?
- PIT. ¡No! ¡Me van á echar de la Directiva! (Dándole una propina y la carta con que salió.) Toma, y llévale esta carta á don Carlos.
- CHICO Muchas gracias.
- MÁRG. Adiós.
- (Vase el Chico por el foro.)

## ESCENA V

### MÁRGARA y PITITO

- PIT. (Encarándose airado con su mujer.) Mira, Márgara.
- MÁRG. Ay, no me asustes: nunca te he visto esa expresión de hiena.
- PIT. Mira: estás en ridículo; me pones en ridículo, y esto va á acabar mal.
- MÁRG. ¡Pitito! ¿Te molesta que hable del fruto que llevo en las entrañas?
- PIT. ¡Me molesta, sí! ¡Con que tengamos la fiesta en paz, y echa un punto á tu boca!
- MÁRG. Bueno, Pitito, bueno; pero no me dejes...
- PIT. Mujer, si voy á...

MÁRG. ¿A qué?  
PIT. A... á... ¡á ponerme el batín! (Se va por la puerta de la derecha.)  
MÁRG No tardes, cielo.

## ESCENA VI

MÁRGARA y el FUMISTA; luego PITITO

MÁRG. Pobre Pitito. ¡Qué contento está! No se cambia por nadie. (Sacando de la canastilla un gorrillo y principiando á coserle una cinta.) ¡Ay!... Estos placeres de la maternidad son los más puros... Yo no le pido á Dios más que una cosa: que cuando entre en quintas el hijo de mi alma, no haya servicio obligatorio...

FUM. (Por el foro, cantando.)  
*¿Qué motivos te he dao yo...?*  
Buenos días.

MÁRG. Buenos días.

FUM. (Agachándose otra vez ante la chimenea.)  
*¿Qué motivos te he dao yo...?*

MÁRG. Fumista.

FUM. Señora.

MÁRG. No cante.

FUM. Señora, usted perdone. Cuando está uno trabajando se le va la burra. (Gritando por el hueco de la chimenea.) ¡Juan!

MÁRG. (Asustada.) ¡Ay!

FUM. ¡Juaaaaan!

MÁRG. ¡Ay! Fumista.

FUM. Señora.

MÁRG. Por Dios, no grite así.

FUM. No tengo más remedio, señora. ¡Juaaaan!

VÓZ. ¡Echa la cuerda, hombre!

FUM. (Dentro, desde arriba.) ¿Qué dices?

MÁRG. ¡Que echés la cuerda!

FUM. Pero ¿quién ha hablado, fumista?

MÁRG. El compañero que está en el tejao

FUM. ¡Ay, por Dios, no se caiga ese hombre!

MÁRG. Si se cae, eso vamos ganando tos. ¡Más har- to me tiene!... ¡Juaaaan! ¡Rediós, que echés la cuerda!

- MÁRG. Yo en mi estado no puedo con estas voces...  
¡Pitito!... ¡Pitito!...
- FUM. Está en la cocina
- MÁRG. ¿Quién?
- FUM. El gato. ¿No llama usted al gato?
- MÁRG. ¿Qué está usted diciendo? Mire, fumista, retírese y no dé más voces.
- FUM. ¿Hay enfermos quizás?
- MÁRG. Como si los hubiese. Cuando una señora se encuentra en cierto estado...
- FUM. Ah, vamos. ¿Tiene usted así á la señorita?
- MÁRG. Aquí no hay más señorita que yo.
- FUM. ¿La criada entonces?
- MÁRG. No, señor: soy yo, yo misma ¿sabe usted? yo misma soy quien está... Ya usted me comprende. (El Fumista sin poderse contener suelta la risa y mete la cabeza en la chimenea para disimular. La agitación del cuerpo, sin embargo, demuestra que se ríe con ganas.) Por eso le suplicaba á usted que no diera voces... porque cuando una está así... cualquier susto... cualquier impresión fuerte...  
(Pitito en esto vuelve de batín; y ante lo grotesco de la escena se va por el foro echando venablos.)
- PIT. (¿Se lo está contando al fumista? ¡Vamos á salir en el *Gedeón!*)
- FUM. (Volviendo á sus gritos.) Pero, hombre, ¿no me oyes? ¡Mira; mejor será que lo dejemos pa luego! ¡Bájate á almorzar! Si, porque en esta casa va á ocurrir algo gordo. (Levantándose.) Señora, buenos días. Me alegraré que el trance sea feliz.
- MÁRG. Y que usted lo vea.
- FUM. Yo, ¿pa qué? (Vase por el foro cantando.)  
*¿Qué motivos te he dao yo...?*

## ESCENA VII

MÁRGARA y PITITO. Al final INÉS

- MÁRG. Pitito se enfada, pero yo siento unos deseos de comunicarle mi novedad á todo el mundo... Los hombres no pueden ponerse en

estos casos... (Suena repetidamente el timbre del teléfono.) ¡Ay! ¿Quién será ahora? Todo me sobresalta, Dios mío... ¡Jesús, qué timbre! Y puede que sea alguna persona que desee noticias... (Se acerca al aparato y se dispone a hablar.) ¿Quién es? ¿Quién llama?...—Ah, la prueba. Oiga, Central.—Central. Tenga la bondad de hacer la prueba más temprano.—¿Cómo?—Más temprano, sí.—Ya me hago cargo... Si yo me encontrara en mi estado normal, nada diría... pero así como estoy...—No, no es reuma, Central; no sea usted bromista... (Sale Pitito, que la ve y la oye lleno de indignación.) Es otra cosa... de que los hombres se ven libres... ¿Ha entendido usted, Central?...—Gracias, gracias...

PIT. (Estallando.) ¡Jinoo! ¿También á la Central de Teléfonos? ¡Márgara!

MÁRG. Pitito, que me has asustado.

PIT. (Paseando furioso.) ¡Mejor: á ver si revientas!

MÁRG. ¡Pitito!

PIT. ¡Se acabó Pitito!

MÁRG. ¡Pitifo!

PIT. (Llamando.) ¡Inés! ¡Estoy hasta los pelos! ¡Llevo tres meses de matrimonio, y he perdido seis kilos! ¡Inés!

MÁRG. ¡Pitito! Reflexiona que mi vida ya no me pertenece; que este disgusto puede tener fatales consecuencias...

PIT. (A Inés, que aparece por el foro y que se va por la derecha en seguida.) ¡Mi bastón y mi sombrero ahora mismo!

MÁRG. ¿A dónde vas, Pitito?

PIT. ¡Al Vesubio!

MÁRG. (Suplicante.) No te pongas así: ¡por lo que llevo en las entrañas, Pitito!

PIT. ¡No es mío!

MÁRG. Pues ¿de quién es, entonces?

PIT. ¡Tuyo nada más!

MÁRG. ¡Mal padre! ¡mal caballero! ¡mal Pitito! ¡Ay! ¡ay! ¡Se va á malograr un ciudadano!

PIT. ¡No caerá esa breva!

MÁRG. ¡Ay!

PIT. ¡Es usted una vieja ridícula!

MÁRG.  
PIT.

¡Ay!  
¡Yo me casé con usted por el dinero! ¡Yo no podía sospechar que saliera usted por los cerros de Ubeda! ¡Prefiero mis cinco mil reales en Gobernación! Trae acá. (Coge bruscamente de manos de Inés, que ha vuelto á salir por la derecha, el bastón y el sombrero, se encasqueta este último sin reparar que se halla en batín, y se va por el foro bufando. Es de esperar que lo detenga una pareja.) ¡BRRRR!...

## ESCENA ÚLTIMA

MÁRGARA é INÉS

MÁRG. (Cayendo en su butaca como herida del rayo, después de algunos visajes y contorsiones.) ¡Ay! ¡ay! ¡ay!...  
INÉS ¡Señora!  
MÁRG. ¡Ay!  
INÉS ¡Señora! (Chillando.) ¡Señorito!  
MÁRG. (Apretando los dientes.) ¡Hiiiiiii! ¡Hiiiiiii!  
INÉS ¡Pos era lo que á mí me faltaba! ¡Señorito! Echele usted un galgo. Se irá á almorzar con cualquier pindonga.  
MÁRG. (Volviendo en sí.) ¿Eh?  
INÉS Na, señora; no he dicho na.  
MÁRG. ¿Has visto qué hombre? ¿Has visto qué monstruo? No te cases nunca, Inesita.  
INÉS Pierda usted cuidao. Y tranquilícese usted, que eso pasará.  
MÁRG. Así lo creo yo. Sobre que mi deber es estar tranquila: no por mí, sino por quien tú sabes... (Suspirando y dirigiéndose luego al público.) ¡Ay!...  
Sueño con una tarjeta  
rosa, paja, lila ó gris,  
en la que á todos ustedes  
pienso decirles así:  
Agapito Pérez López  
y Margarita Ruiz,  
los anuncian con orgullo

que desde el florido Abril  
pueden contar con un nuevo  
servidor, que es un jazmín.  
Y en un ángulo, las señas:  
Gato, 1, entresuelo bis.

**FIN**

**Madrid, Enero, 1905.**

**Advertencia importante.**—Las Empresas que pongan en escena esta humorada, pagarán por derechos de propiedad la mitad de los correspondientes á una pieza en un acto.



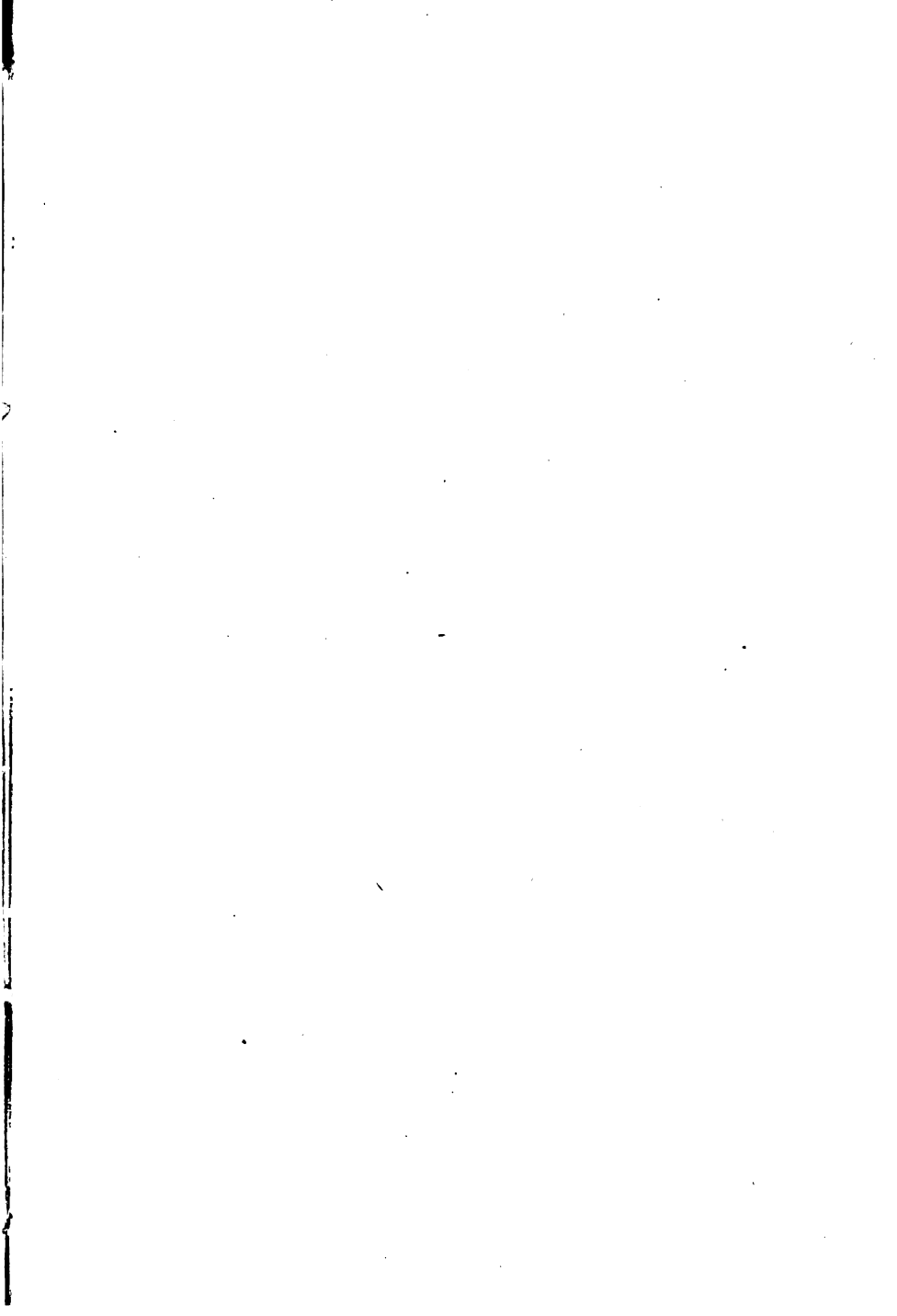


## OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

---

- Esguima y amor*, juguete cómico. (2.<sup>a</sup> edición.)  
*Belén, 12, principal*, juguete cómico.  
*Gilito*, juguete cómico-lírico. (2.<sup>a</sup> edición.)  
*La media naranja*, juguete cómico. (2.<sup>a</sup> edición.)  
*El tío de la flauta*, juguete cómico. (2.<sup>a</sup> edición.)  
*El ojito derecho*, entremés. (3.<sup>a</sup> edición.)  
*La reja*, comedia en un acto. (3.<sup>a</sup> edición.)  
*La buena sombra*, sainete en tres cuadros, con música. (5.<sup>a</sup> edición.)  
*El peregrino*, zarzuela cómica en un acto.  
*La vida íntima*, comedia en dos actos. (3.<sup>a</sup> edición.)  
*Los borrachos*, sainete en cuatro cuadros, con música. (2.<sup>a</sup> edición.)  
*El chiquillo*, entremés. (4.<sup>a</sup> edición.)  
*Las casas de cartón*, juguete cómico.  
*El traje de luces*, sainete en tres cuadros, con música.  
*El patio*, comedia en dos actos. (3.<sup>a</sup> edición.)  
*El motete*, entremés con música. (2.<sup>a</sup> edición.)  
*El estreno*, zarzuela cómica en tres cuadros.  
*Los Galeotes*, comedia en cuatro actos. (3.<sup>a</sup> edición.)  
*La penz*, drama en dos cuadros.  
*La azotea*, comedia en un acto.  
*El género infimo*, pasillo con música.  
*El nido*, comedia en dos actos. (2.<sup>a</sup> edición.)  
*Las flores*, comedia en tres actos.  
*Los piropos*, entremés.  
*El flechazo*, entremés.  
*El amor en el teatro*, capricho literario en cinco cuadros, prólogo y epílogo.  
*Abanicos y panderetas ó ¡A Sevilla en el botijol* humorada satírica en tres cuadros, con música.  
*La dicha ajena*, comedia en tres actos y un prólogo.  
*Pepita Reyes*, comedia en dos actos.  
*Los meritorios*, pasillo.  
*La zahorí*, entremés.  
*La reina mora*, sainete en tres cuadros, con música.  
*Zaragatas*, sainete en dos cuadros.  
*La zagala*, comedia en cuatro actos.  
*La contra!a*, apropósito.  
*El amor que pasa*, comedia en dos actos.  
*El mal de amores*, sainete con música.  
*El nuevo servidor*, humorada.  
*Mañana de sol*, paso de comedia.





UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY  
BERKELEY

THIS BOOK IS DUE ON THE LAST DATE  
STAMPED BELOW

Books not returned on time are subject to a fine of  
50c per volume after the third day overdue, increasing  
to \$1.00 per volume after the sixth day. Books not in  
demand may be renewed if application is made before  
expiration of loan period.

NOV 6 1917

FEB 11 1919

MAR 19 1919

FEB 16 1921

FEB 16 1921

FEB 18 1922

MAY 9 1926

INTO DISC MAY 14 '91

YB 43244

U.C. BERKELEY LIBRARIES



C024199692

328761

*Alvarez Quintero*

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

PRECIO: UNA PESETA

Todo ejemplar que no lleve el sello de la Sociedad de Autores Españoles,  
será considerado como fraudulento.